



## LA LETTRE D'INFORMATION DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE

### Annie nous a quittés

Annie Dillain nous a quittés, rapidement, trop rapidement bien sûr, mais avec sa discrétion habituelle. La maladie l'a emportée en quarante petits jours.

Comme toutes les personnes discrètes et de valeur, il aura fallu qu'elle disparaisse pour que chacun d'entre nous réalise combien elle nous était chère. Les mots qui sont venus dans la bouche ou sous la plume des uns et des autres traduisent, mieux que je ne saurais l'exprimer, les sentiments ressentis.



QUELQUES FLEURS POUR ANNIE  
(André Lemaitre, fournisseur officiel)

*« C'est une immense tristesse qui nous envahit tous. Annie, c'était à la fois la gentillesse, le dévouement dans la discrétion, la générosité et la chaleur humaine. Elle était de ces personnes dont la fréquentation était un réconfort -- Une immense tristesse me submerge à l'annonce de cette nouvelle. A moi aussi sa douceur, sa bienveillance, son engagement discret et efficace, manqueront -- Nous sommes sous le choc de cette triste nouvelle. Nous garderons Annie dans nos mémoires : sa gentillesse, sa discrétion, ce qu'elle a accompli pour l'Association ainsi que le souvenir d'une soirée inoubliable passée, avec Annie, dans un restaurant après l'inauguration de l'exposition d'Alençon, en compagnie d'Henry et de Karine -- Je garde d'Annie un très tendre souvenir, pour la sérénité et la gentillesse qu'elle dégageait au sein de notre association. Merci Annie de ta présence parmi nous, qui nous laissera plein de souvenirs heureux. Je tiens beaucoup à l'accompagner le jour de son grand départ. »*

Malgré une longue collaboration, je connaissais assez peu de choses de Madame Dillain, situation qui tenait sans doute à une discrétion naturelle réciproque. Je savais qu'elle avait eu une première vie professionnelle à l'usine Moulinex jusqu'à sa fermeture brutale en septembre 2001, mois sombre qui vit aussi les attentats du 11 septembre et la catastrophe de l'usine AZF à Toulouse. Elle a connu pendant plusieurs mois l'inquiétude de ne pas retrouver d'emploi avant de devenir « ma » secrétaire pendant une demi-décennie, alors que j'étais Directeur général des services de la ville de Falaise. Je ne crois mentir ni à elle, ni à moi en disant que je n'ai pas le moindre souvenir d'un différend ou d'une saute d'humeur entre nous. Elle a toujours été parfaite d'intelligence, d'efficacité, de gentillesse, d'anticipation et même de mansuétude pour les défauts qu'un chef de service imparfait ne manque pas d'avoir.

Dans les premières années de sa création, notre association n'avait pas de trésorier, le poste ne suscitant pas de vocation. Jusqu'à ce jour où je me suis dit : « Pourquoi ne demanderais-je pas à Madame Dillain ? ». Comment n'y avais-je pas pensé plus tôt ? Nous étions convenus d'une semaine de réflexion pour prendre une décision, mais j'avais pressenti, à sa réaction première, une réponse positive. Ce qui est advenu. Avec les qualités que je lui connaissais, elle a rempli son rôle à ma grande satisfaction, puis à celle d'Henry Delisle. Je lui avais aussi demandé d'entreprendre un inventaire technique des œuvres d'André Lemaître. Nourrie des informations des uns et des autres et de sa propre veille, elle a ainsi recensé plus de 1500 tableaux, le tout sous la forme d'une base de données professionnelle. Je comptais que nous en reparlions dans l'automne...

J'ai vu Annie Dillain pour la dernière fois toute la matinée du 7 septembre lorsque nous avons participé ensemble au Forum des associations falaisiennes. Entre les réponses que nous donnions aux visiteurs, nous avons conversé sur le ton mi-respectueux, mi-badin qui nous était habituel. Comment pouvais-je imaginer que je ne la reverrai pas ?

Annie est partie définitivement, presque sans nous en parler, par un vendredi de novembre transpercé de pluie glaciale, mais sous la belle pierre claire et tendre de l'église Saint-Gervais de Falaise, enveloppée chaudement du chagrin et de l'amour de sa fille Coraline et de toute sa famille. Jacques Lemaître, Alice et Henry Delisle, Patrice Anquetil, Liliane et Jean-Claude Le Neindre, Karine Boutillier, Annick Morin et Christine Malherbe étaient présents. Nous avons découvert par les témoignages de la famille qu'Annie était très fière d'appartenir à notre association qui lui apportait beaucoup. Ce sera notre fierté et notre consolation qu'elle ait été si heureuse parmi nous.

Nombre d'entre vous l'appelait simplement Annie. Pour moi, c'est la première fois que je le fais, mais quoique je fasse, elle restera toujours un peu/beaucoup « Madame Dillain ». Une grande dame et une belle personne.

**Guillaume CHOLET**

Nous étions seize amis d'André Lemaître pour une visite de l'exposition rétrospective « Hommage à Bernard Buffet (1928-1999) » au Château de Vascoeuil.

La journée débuta par une promenade bucolique dans la Vallée de l'Andelle, avant notre entrée dans le parc, baigné par le soleil.

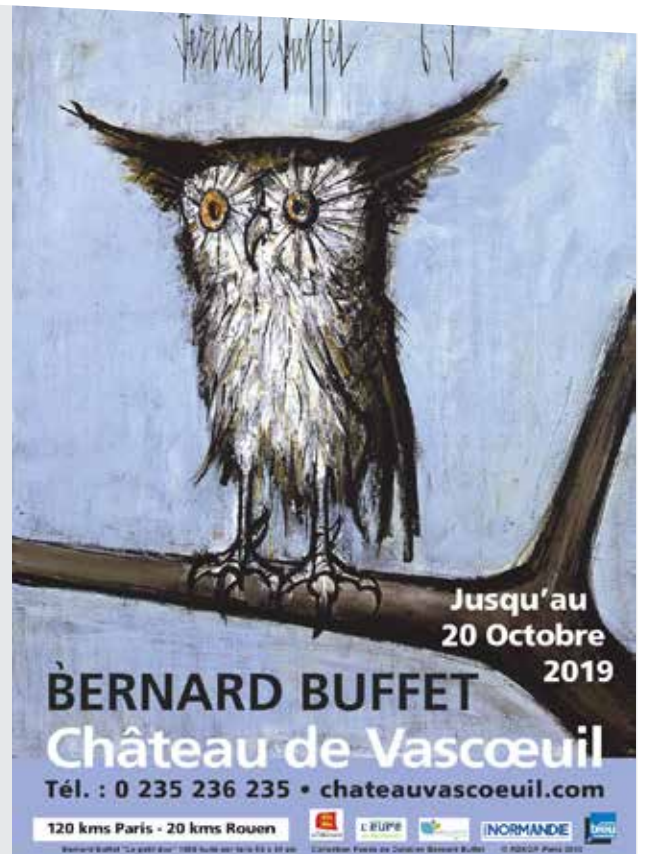
Après la découverte du jardin aux arbres tricentenaires, enrichi de sculptures ou de mosaïques des plus grands Maîtres (Braque, Léger, Vasarely...), la rencontre avec Buffet débutait par cet accrochage surprenant de gigantesques reproductions sur les murs du pigeonnier du 12ème siècle.

Place ensuite, à travers un voyage dans le manoir, à l'œuvre peint mais aussi à de nombreux documents de quelques 50 années de création. L'exposition permet à tous d'apprécier toute la technique et le talent de cet immense peintre.

Nous avons été surpris par la similitude de la technique de Buffet avec celle de Lemaître, dans le travail sur la matière et la puissance qui s'en dégage.

Claudine Piquemal, la fille d'André Lemaître, présente lors de cette visite à Vascoeuil, témoigna d'ailleurs du fait que son père était allé voir une exposition Buffet et qu'il l'avait beaucoup aimée.

Après un déjeuner très convivial dans le restaurant du lieu, une flânerie dans le parc nous conduisit, pour parachever cette magnifique journée, au Musée Jules Michelet, situé dans l'enceinte du domaine. Rencontre cette fois avec l'histoire autour des œuvres de l'écrivain, habitué de cette villégiature.



## Rencontre avec Bernard Buffet au Château de Vascoeuil (Eure)

**21 septembre**





## Bernard Buffet peintre prodige et prolifique

A 15 ans Bernard Buffet réussit le concours d'entrée aux Beaux Arts.

A 20 ans il reçoit le Prix de la Critique (équivalent du Goncourt des écrivains).

A 27 ans les amateurs de Connaissance des Arts le classent parmi les 10 meilleurs peintres de l'après-guerre.

Toute sa vie il oscillera entre l'amour du public et la réserve des institutions et des experts.

A sa mort par suicide en 1999, - atteint par la maladie de Parkinson il ne peut plus peindre -, il laisse plus de 8000 oeuvres.

*Sans cesse il peindra l'homme, son angoisse, ses tourments, ses passions, préférant à l'abstraction, signe de son époque, une peinture figurative, « dont l'épaisseur du trait, l'usage du couteau et la violence des tons le rapprochera de l'expressionnisme... Dans la solitude de l'atelier, il travaille avec ascèse, discipline et rigueur à la limite de la misanthropie » (in : dossier de presse).*

On ne peut parler de Bernard Buffet sans évoquer Pierre Bergé qui fut son compagnon et son mécène, ainsi qu'Annabel, épousée après un coup de foudre en 1958, qui sera sa muse et son modèle androgyne et avec qui il eut 3 enfants.

« La peinture, on n'en parle pas, on ne l'analyse pas, on la sent » (Bernard Buffet).

# Conseil d'administration à Falaise

12 octobre

## Sous le signe de l'amitié

En écoutant le Président de notre Association ouvrir ce Conseil d'administration par un message de sympathie à l'adresse d'Annie Dillain qui, souffrante, s'était excusée, aucun des 16 administrateurs présents n'imaginait qu'à peine un mois plus tard Guillaume Cholet aurait à écrire l'émouvante lettre d'hommage qui figure à la Une de cette Newsletter#7. Oui ! Annie nous manquera.

Nous avons ensuite salué la présence de Madame Isabelle Courtois, adhérente et Directrice générale des services de la Communauté de Communes du Pays de Falaise, ainsi que celle de Michel et Catherine Lecointe respectivement Président et chargée du patrimoine de Ouézy Laizon Environnement (Amis de Rame) avec qui nous développons un partenariat amical et culturel.

L'année 2019 a été plus calme en évènements que les années précédentes, ce qui était un choix permettant au Bureau de réfléchir à quelques projets nécessitant une préparation rigoureuse et approfondie tant sur le fond que sur la forme.

## Un projet très attendu, mais complexe

Ainsi en est-il de l'exposition envisagée pour 2022 et qui consisterait à faire dialoguer des œuvres d'André Lemaître avec celles de grands peintres du XX<sup>ème</sup> siècle.

Alain Tapié, ancien conservateur en chef du Musée des beaux-arts de Caen, nous avait présenté ses premières réflexions en réunion de Bureau, puis lors de notre visite du Château de Pinterville où il résumait ainsi son projet :

*« Regardez ... la peinture qui se produit ... dans ces années 50, 60, peut-être 70 et regardez quel est son contenu, quelle est sa densité. On peut voir qu'il y a comme une sorte de point commun entre ces artistes. ... Il y a une sorte de diminution, de resserrement, de rétention de l'espace naturel, agricole, qui va créer une volonté de le défendre, une volonté de l'exprimer, de le montrer. Lemaître est de ce côté-là. Il est du côté de l'environnement, de la campagne, de ce monde qui est en train de disparaître et ce monde qui disparaît trouve ses héros dans une manière de peindre qui, réaliste ou naturaliste, exprime ce que j'appelle un « repli sur soi », douloureux, souvent mélancolique, souvent grave, souvent triste, qu'il s'agisse des sujets sociaux ou de la campagne...*

*Je suis certain que dans les rapprochements que nous avons déjà commencés à faire, nous sommes en train de faire des découvertes formidables... ce genre d'idée un peu utopique certes... finalement peut trouver, je crois, une issue possible... »*

*Ce point commun « découvert » entre ces artistes donne envie de traiter un sujet un peu neuf, un peu différent, plutôt que de refaire encore « une autre » exposition Lemaître. A suivre...*

## ***Culture et patrimoine***

En attendant la validation du lieu et la mise en œuvre de cette exposition très attendue de tous, l'Association continuera de proposer aux adhérents la saison prochaine, comme ce fut le cas en 2019 (Dufy au MuMa du Havre, Buffet au Château de Vascoeuil, Musée Mémorial de Falaise dédié aux civils pendant la seconde guerre mondiale) plusieurs visites par an qui nous permettront de découvrir des expositions ainsi que des édifices, témoins de l'Histoire et du patrimoine français.

## ***Soutien au musée André Lemaitre***

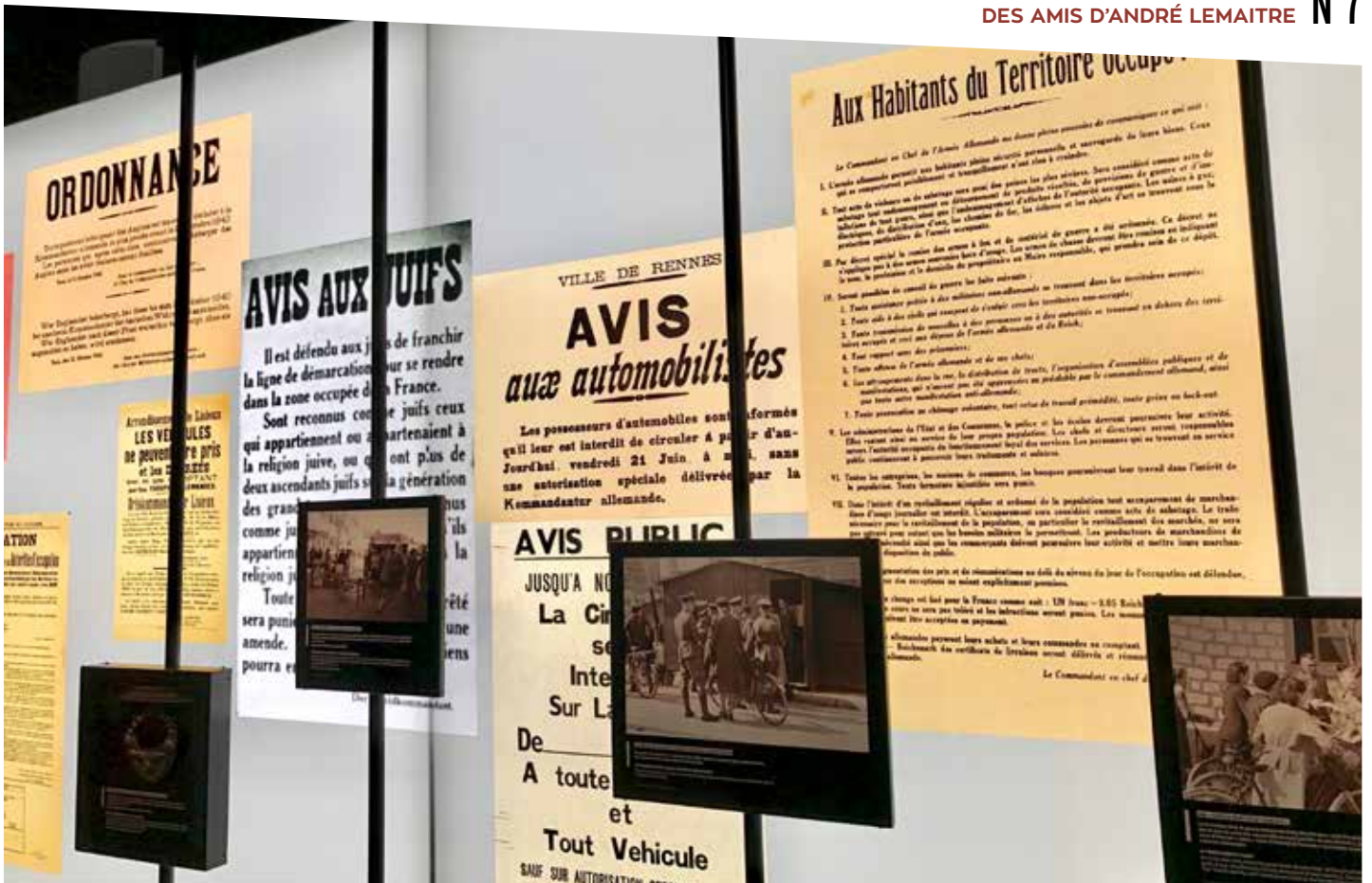
Plus modestement, mais participant néanmoins à la pérennité de l'oeuvre d'André Lemaitre qui nous rassemble, le Conseil d'Administration a voté unanimement pour la proposition du Président Guillaume Cholet de proposer au Musée André Lemaitre de Falaise et à la Ville que notre Association anime quelques visites guidées du Musée pendant la saison touristique, de l'ordre de 5 à 6 visites/an.

## ***Les 10 ans de l'Association***

A la veille du 10<sup>ème</sup> anniversaire de la création de l'Association nous votons également le principe d'une « NewsLetter#Spéciale » reprenant l'historique des événements organisés ces 10 dernières années afin de donner aux nouveaux adhérents une visibilité et de la profondeur de champ sur nos activités.

\*

Le Conseil s'est terminé par un déjeuner au restaurant la Fine Fourchette qui nous a très bien reçus et régalez, comme à son habitude.



## Visite du Mémorial de Falaise

La tenue du Conseil d'Administration à Falaise a été l'occasion de découvrir pour certains d'entre nous, ou de redécouvrir, le Mémorial dédié aux civils pendant la Seconde Guerre Mondiale.





## ***La Guerre des Civils***

60 à 70 millions de personnes dont environ 2/3 de civils ont trouvé la mort pendant cette triste période. Pour la première fois dans l'histoire de l'humanité, les victimes civiles sont plus nombreuses que les pertes militaires.

Le Mémorial de Falaise, unique en son genre, est dédié à la vie quotidienne des femmes, des hommes et des enfants qui ont dû faire face à des événements qui les dépassaient complètement et se débrouiller pour survivre.

La ville de Falaise et ses environs ont d'ailleurs payé très cher toute cette période, de l'Occupation, au Débarquement en passant par les longs combats de la Libération du territoire. Rationnement, privations, tyrannie et violence des occupants, combats et bombardements, sans oublier la survie dans les ruines, jusqu'aux années de reconstruction.

## ***Emotion et gravité***

Chaque visiteur est saisi d'émotion en parcourant les 1000m<sup>2</sup> animés avec passion par le Responsable des lieux, l'historien Emmanuel Thiébot, lui-même auteur d'un ouvrage qui fait référence « Chroniques de la vie des Français sous l'occupation ».

Construit sur les ruines d'une maison détruite pendant les bombardements de l'été 1944, le Musée vous propose de terminer la visite dans une salle dite « immersive » où l'on découvre ces ruines et où est projeté un film impressionnant, réalisé à base d'archives qui vous plongent dans l'enfer des bombardements qu'ont connu nos aînés.





## Pour ne jamais oublier

Le Mémorial de Falaise : un lieu à connaître impérativement, pour comprendre et surtout, pour ne jamais oublier.

*Fermé en cette saison, le Musée rouvrira le samedi 4 avril 2020*

### MUSÉE MÉMORIAL

Place Guillaume le Conquérant  
14700 FALAISE  
02 31 06 06 45

<http://www.memorial-falaise.fr>

## PROCHAIN RENDEZ-VOUS

### > SAMEDI 1 FÉVRIER 2020

Assemblée Générale des Amis d'André à la Salle Municipale de Saint-Contest, commune au Nord de Caen où André Lemaître a été instituteur-stagiaire, à sa sortie de l'Ecole Normale, au tout début des années 1930.

Un grand merci à Monsieur Jean-Marc Philippe, maire de Saint-Contest, qui nous prête la salle à l'occasion des 10 ans de la création de notre Association.

Des informations plus précises vous parviendront par mail dans le courant du mois de janvier.



\*

\* Photo empruntée au site Facebook de Saint-Contest