



**LA LETTRE D'INFORMATION
DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE**

**COLLECTE DE TÉMOIGNAGES SUR LE PEINTRE
ANDRÉ LEMAITRE ET SON ŒUVRE**

20 SEPTEMBRE > 20 DÉCEMBRE 2018

Comme nous en avons fait état dans nos lettres d'information précédentes, deux étudiantes, Morane Paris et Claire Rançon, ont travaillé durant tout le trimestre 2018 au recueil de témoignages sur André Lemaître.

Elles ont bien voulu, à leur tour, témoigner de cette expérience.

Merci à elles.



De gauche à droite : Morgane Paris, Claire Rançon et Claudine Piquemal
à l'Assemblée Générale de l'Association Les Amis d'André Lemaître le 9 février 2019



L'enquête que nous avons menée durant ces derniers mois autour du recueil de témoignages sur André Lemaitre émane d'une collaboration entre la bibliothèque universitaire Pierre Sineux et l'Association des Amis d'André Lemaitre. En effet, dans le cadre de nos études en Master 2 Histoire et Patrimoine à l'université de Caen, nous avons un stage filé à réaliser au cours du premier semestre. Dès la rentrée, au début du mois de septembre, notre professeur référent, M. De Bruyn Gabriel, nous propose une liste de stages que nous avons la possibilité de réaliser au sein d'institutions culturelles. À ce moment-là, Morane et moi-même ne connaissions pas André Lemaitre. Pourtant, l'idée de travailler sur un peintre et sur une collecte de témoignages a retenu tout particulièrement notre attention. Nous trouvions intéressant le fait de pouvoir mener une enquête et de découvrir l'artiste par le biais de témoignages oraux. Nous avons fait quelques recherches préliminaires sur Internet pour découvrir l'œuvre du peintre. Après quelques hésitations face à la nature de l'exercice, nous nous sommes finalement positionnées sur ce stage qui fut très enrichissant d'un point de vue professionnel mais aussi et surtout personnel.

Quelques semaines plus tard, le 20 septembre 2018, nous avons rencontré Guillaume Cholet et Patrice Anquetil à l'occasion d'une réunion durant laquelle il était question de poser les bases de notre travail. Nous avons alors eu à notre disposition une liste d'une vingtaine de personnes ayant connu André Lemaitre et susceptibles de témoigner. Cette liste avait l'avantage d'être très équilibrée, permettant ainsi d'avoir des points de vue différents sur l'homme, le père de famille et le peintre qu'il était. Lors des deux premières séances de travail - le jeudi - nous avons tout d'abord effectué des recherches documentaires plus précises sur André Lemaitre afin de pouvoir mener à bien notre travail d'enquête. Ensuite, nous avons pris contact avec plusieurs témoins par téléphone afin de leur expliquer notre démarche et de leur proposer un rendez-vous. Puis nous sommes très rapidement parties sur le terrain afin de rencontrer nos témoins. Nous avons, au préalable, réalisé des questionnaires d'enquête semi-directifs et propres à chaque témoin.

Lors de ce stage nous avons réalisé dix entretiens. Notre première journée d'audition fut très enrichissante. Tout d'abord, en compagnie de l'artiste Claude Quiesse, nous avons pu obtenir de nombreuses informations sur André Lemaitre en tant qu'homme mais surtout en tant que peintre. L'après-midi même nous sommes allées au domicile de la fille d'André Lemaitre, Claudine Piquemal, et de son époux Jean-René Piquemal. L'entretien nous a permis de découvrir André Lemaitre sous un angle plus personnel et familial. Nous avons ainsi pu découvrir une première facette de la personnalité du peintre, marquée par une large culture.

Durant notre deuxième journée d'audition nous avons rencontré Jeanne Pénault. Elle et son mari ont été très proches d'André Lemaitre, à tel point que l'artiste a réalisé plusieurs portraits du couple. Jeanne Pénault nous a apporté le regard d'une amie sur l'artiste normand qu'elle a découvert à l'occasion d'une exposition à Caen après-guerre dans un baraquement. Dans un troisième temps, nous avons pu interroger Michèle Rivière, l'épouse du médecin d'André Lemaitre, Marcel Rivière. Le couple a noué une relation amicale très forte avec le peintre. Michèle Rivière nous a ainsi livré un point de vue très personnel sur l'artiste. Dans la continuité de ces entretiens nous avons ensuite rencontré Elisabeth Hénaff. Cette dame a un profil atypique comparé à nos autres témoins. Son père, le docteur Lecharpentier, fut un des premiers médecins du peintre. Elisabeth Hénaff ne côtoya alors André Lemaitre que pendant les treize premières années de sa vie. Malgré tout, ses souvenirs sur le peintre sont bel et bien intacts. Elle a ainsi pu nous livrer des anecdotes qui nous ont permis d'approfondir notre réflexion sur la peinture d'André Lemaitre. Ensuite, nous avons abordé un témoignage plus intime à travers l'interview du fils du peintre, Jacques Lemaitre. Il nous a ainsi livré ses souvenirs d'écolier puisqu'il a été l'élève de son père, mais a aussi développé des souvenirs plus personnels dont le loisir de la chasse qu'il partageait avec son père chaque dimanche matin. L'entretien est ponctué d'anecdotes aussi amusantes les unes que les autres.

Durant notre sixième journée nous avons interrogé une personne importante de l'Association, Patrice Anquetil. Il connut André Lemaitre dans le cadre de son travail de journaliste, mais très vite leurs relations sont devenues amicales. Patrice Anquetil nous a donné son point de vue sur l'homme mais aussi sur la peinture de l'artiste nous permettant, toujours, d'enrichir notre connaissance.

La septième journée d'entretien s'est déroulée de manière similaire, avec l'interview du journaliste Xavier Alexandre, qui nous apporta le même point de vue que Patrice Anquetil sur la méthode et la peinture de l'artiste.

Durant la dernière journée de nos entretiens nous sommes allées à Paris rencontrer deux passionnés de la peinture d'André Lemaitre qui l'ont bien connu : Luce Bérille et Alain Albuchet. Les deux ont tissé d'importants liens amicaux avec l'artiste normand, ils nous ont alors livré de nombreuses informations sur la vie privée du peintre et sur son art.

Tous nos entretiens étaient ponctués de nombreuses émotions, passant du rire aux larmes parfois. Nos témoins ont accepté de jouer le jeu et de répondre à nos questions sans crainte et sans gêne. Nous avons interrogé différents profils de personnes ce qui nous a permis d'aborder une large palette de sujets allant de la peinture en Normandie, en passant par la vie personnelle d'André Lemaitre, pour arriver plus particulièrement à la peinture de l'artiste, sa méthode et sa façon de travailler. Ce travail s'est achevé quelques semaines plus tard avec le traitement et l'analyse des entretiens individuels. Nous avons en effet réécouté l'ensemble des enregistrements puis réalisé un document synthétisant les grands thèmes abordés lors de chaque entretien. Ces témoignages, espérons-le, seront utiles à l'Association et à toute personne désirant travailler sur l'artiste normand.

Morane Paris et Claire Rançon,
Étudiantes en Master 2 Histoire et Patrimoine.