



**LA LETTRE D'INFORMATION  
DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE**

## RALLUMONS NOS ÉTOILES

« Pour ce qui est de l'avenir, il ne s'agit pas seulement de le prévoir mais de le rendre possible ».

Au tout début du premier confinement, une de nos adhérentes rappelait à quelques-uns d'entre nous par message cette jolie citation de l'auteur du Petit Prince. Huit mois plus tard ces paroles d'Antoine de Saint Exupéry gardent tout leur sens et nous encouragent dans notre lassitude de ne pas voir encore le bout du tunnel.

Incertitude, inquiétude, impatience, ces mots résument en effet sans aucun doute l'état d'esprit de la plupart d'entre nous, qu'il s'agisse de nos vies privées, familiales, professionnelles.

Pour notre Association, comme pour bien d'autres, 2020 a également été une année de frustrations et en ce début décembre nous n'avons d'autre choix que de vous présenter quelques images-souvenir des rares événements que nous avons pu « sauver » dans nos agendas entre masques, gel et distances réglementaires.

Pour autant, nous travaillons fidèlement à la pérennité de l'œuvre d'André Lemaître et nous avons l'espoir, le rêve, de vous présenter le plus rapidement possible les projets que nous tentons de rendre possibles dans l'avenir.

C'est Guillaume Apollinaire qui disait « *Le rêve est la meilleure chose qui soit au monde car c'est grâce à lui que nous avançons dans le réel* ». Il écrivait aussi « *Il est grand temps de rallumer les étoiles* ».

Alors rêvons, tel Cézanne qui rêva d'Italie (voir article ci-dessous), rendons l'avenir possible, restons positifs, ouverts, afin de parvenir bientôt à la réalisation de nos désirs. Rallumons nos étoiles !



## RETOUR SUR...

... LE 5 SEPTEMBRE

### CÉZANNE ET LES MAÎTRES, RÊVE D'ITALIE

Le 5 septembre, une dizaine d'amis d'André Lemaître se sont rendus au Musée Marmottan, à Paris, à l'invitation d'Alain Tapié, commissaire de l'exposition « Cézanne et les Maîtres, Rêve d'Italie ».

Pendant près d'une heure et demie, ces « visiteurs masqués », ont pu au travers d'une visite érudite découvrir et admirer une exposition construite, en amont de Cézanne, autour des Maîtres vénitiens, napolitains et romains qui l'ont fasciné et, vers l'aval, autour de la filiation italienne de Cézanne, les peintres moins connus du Novecento.



*Musée Marmottan, Paris*



Ainsi Alain Tapié nous a dit comment Cézanne n'est jamais allé en Italie, comment il en a eu le rêve, un rêve travaillé à partir de l'imaginaire, par les œuvres vues au Louvre ou au musée d'Aix ou au travers de reproductions en noir et blanc de piètre qualité ; comment le style des Maîtres ne l'intéresse pas vraiment, mais de quelle manière il est saisi par la vision, la sensibilité profonde qui émane de

leurs œuvres ; comment, saisi par leur sens de la construction et de la mise en place, il détourne leurs grands thèmes mythologiques ou bibliques pour leur préférer le réel du quotidien, les sujets de l'actualité et en faire des monuments d'énergie ; comment Cézanne exprime souvent la prédestination de l'Homme à la Chute (au sens biblique) et de quelle manière il en retrouve les éléments pathétiques et l'affliction morale qui en découle ; comment aussi Cézanne transcende le sordide comme Tintoret transcende le sacré et comment finalement on en arrive à ce paradoxe qu'on comprend mieux Tintoret et Titien quand on a vu Cézanne.



1. Ribera, *La Disposition du Christ*  
1625

2. Paul Cézanne, *La Toilette funéraire ou l'Autopsie*  
1869

Sur l'art de Cézanne lui-même, Alain Tapié nous a dit comment, selon lui, Cézanne n'a pas vécu l'art comme une rupture mais comme l'expression de permanences ; comment il n'y a pas chez lui de divisions de genre entre portraits, paysages ou natures mortes ; comment par exemple, le portrait du vieux jardinier est un homme-paysage où le corps de l'homme est en osmose avec le paysage et où le visage n'a pas plus d'importance que les mains ; comment il a appris de ses amis Monet et Pissaro la construction rigoureuse de la touche ; comment cette forme « émietlée » donne l'impression, tandis que la construction donne la sensation ; comment enfin, selon le mot de Gauguin, la peinture de Cézanne cherche à « *comprimer l'expression outrée de ses sensations* ».



3.

**3. Paul Cézanne, *Le jardinier Vallier ou Le marin***  
1902 - 1906, huile sur toile, 107,4 x 74,5 cm  
(Washington, National Gallery of Art, don de Eugène et Agnès F. Meyer)

**4. Paul Cézanne, *Homme assis***  
1905 - 1906  
(Madrid, Museo Nacional Thyssen - Bornemisza)

**5. Paul Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire***  
vers 1890, huile sur toile 65 x 95,2 cm  
(Paris, Musée d'Orsay, donation de la petite-fille d'Auguste Pellerie, 1969)



4.



5.

Vers l'aval cézannien qui forme l'autre versant de l'exposition, Alain Tapié nous a dit quels étaient les peintres du Novecento (Adengo Soffici, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Ottone Rosai, Mario Sironi, Giorgio Morandi, Fausto Pirandello) ; comment cette longue et prolifique destinée avait observé et absorbé la matière cézannienne, dans une inspiration libre, lointaine des séductions du cubisme ; comment avec une sérénité devenue métaphysique, ces peintres ont exprimé avec Cézanne l'ultime synthèse fondamentale de la forme et de l'émotion.



**6. Paul Cézanne, *Nature morte, poires et pommes vertes***

vers 1873, huile sur toile, 22 x 32 cm  
(Paris, Musée de l'Orangerie, collection Jean Walter et Paul Guillaume)



**7. Giorgio Morandi, *Nature morte***  
1960

(Bologne, Istituzione Bologna Musei, Museo Morandi)

On espèrera n'avoir rien omis d'essentiel, après avoir ajouté que l'exposition et, plus encore, le magnifique catalogue, sont construits autour d'une confrontation presque terme à terme des tableaux de Cézanne et des grands Maîtres. Une confrontation qui est aussi une mise en résonance et un dialogue traduisant « l'expression de permanences », caractéristiques aussi de l'art de Cézanne.

## EN SAVOIR PLUS

- > [voir le dossier de presse de l'exposition « Cézanne et les Maîtres. Rêve d'Italie »](#)
- > [écouter l'émission radio France Culture « Cézanne, l'Italie en peinture »](#)

## ... LE 19 SEPTEMBRE

### OUÉZY : DANS LES PAS DE JULES-LOUIS RAME

Une centaine de personnes (dont une vingtaine de l'Association des Amis d'André Lemaitre) se sont lancées le 19 septembre dernier, au cours d'une promenade champêtre à travers le village de Ouézy, sur les traces du peintre Jules-Louis Rame.

C'est une véritable exposition en plein air qu'offre l'itinéraire de 26 pupitres (dont 4 à Canon, le village voisin) mis en œuvre par l'Association *Ouézy Laizon Environnement (OLE)*. Durant 2 heures de balade bucolique, on emprunte les chemins parcourus par le peintre-paysan (il était berger), à travers 26 reproductions de

tableaux de cet artiste né en 1855 et mort en 1927 dans cette bourgade rurale du Calvados.

Deux années de travail ont abouti à cette magnifique et enrichissante réalisation autour de l'œuvre d'un artiste présenté comme "l'un des grands peintres français" par deux des intervenants, Alain Turret, député du Calvados et ex-Président de *Peindre en Normandie*, et Eric Lefèvre, expert en tableaux des XIXème et XXème siècles.

La déambulation au cœur de ce village de 250 âmes, nous invitait en même temps à la rencontre d'un patrimoine inestimable : un prieuré du XIIème siècle, dépendant de l'Abbaye de Jumièges et l'église Saint-Aubin de la même époque, dans le cimetière de laquelle trône le buste de Jules-Louis Rame.

Les amis d'André Lemaitre ont également pu apprécier deux toiles du peintre de Cesny, proposées en regard de deux œuvres de même inspiration de son voisin de Ouézy : l'une sur le thème du linge étendu, devant la maison de Rame ; l'autre, au détour d'un méandre du Laizon, représentant le pont enjambant la rivière. André Lemaitre n'a pas connu Jules Rame, mais tenait le peintre en haute estime.

Pour illustrer ce parcours baigné par le charme du village et de son vallon, perpétué par la peinture sensible et lumineuse de Jules-Louis Rame, l'Association OLE a eu la très bonne initiative d'éditer, sous l'autorité de Catherine Lecointe, un catalogue (10€), reprenant l'ensemble des œuvres du peintre, qui révèlent sous le pinceau du Maître, toute la richesse et la nature sereine et tranquille de son environnement.

N'hésitez pas aux beaux jours, lorsque nous ne serons plus contraints dans nos déplacements, à faire cette très belle balade.



**Jules-Louis Rame, *Le Pont de Ouézy***  
1881, huile sur toile, 38 x 46 cm



## ... LE 10 OCTOBRE

### UNE JOURNÉE À BOIS-GUILBERT



Un château du XVIIIe siècle, monument historique proche de Rouen, un parc de 7 hectares créé voici trente ans par un artiste visionnaire et contenant 70 sculptures dont la découverte est une expérience inoubliable.

L'atelier magique de Jean-Marc de Pas, propriétaire des lieux, contenant des centaines de sculptures, d'ébauches, de projets... dont certains deviennent actuellement des œuvres installées dans l'espace public de plusieurs villes et dans des lieux emblématiques. Une exposition de 55 tableaux et de sculptures en hommage aux « Petits maîtres et la Seine-Maritime, 1850-1980 » labellisée Festival Normandie impressionniste et sélectionnée par Michel Prigent, commissaire de l'exposition.

Voici les trois grandes articulations de cette journée de découverte et de convivialité du 10 octobre dernier qui a rassemblé 25 personnes.



Cette rencontre amicale a permis de retrouver Jean-Luc (président de l'association de Bois-Guilbert) et Edith de Feuardent, Laurence Malcorpi (association Sequana de Chatou) ainsi que des amis proches et des membres de notre association. Pour ceux qui ont exprimé leurs regrets de ne pouvoir se rendre sur place, compte tenu des circonstances sanitaires notamment, et de contraintes personnelles et de santé, gageons que nous aurons l'occasion, lors d'autres événements artistiques de qualité, de leur faire découvrir prochainement ce lieu d'exception et de création.



8. Sculpture du jardin

9. Atelier de Jean-Marc de Pas

10. Visite du parc

11. L'exposition «Les petits Maîtres» (Normandie Impressionnisme) et les sculptures

## EN BREF...

### IMPORTANT – REPORT SINE DIE DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 6 FÉVRIER 2021

Notre prochaine assemblée générale était fixée au samedi 6 février 2021. Au regard des incertitudes auxquelles nous confronte la pandémie du Covid 19, le Conseil d'administration numérique qui s'est tenu en octobre a décidé de la reporter au printemps. La date et le lieu seront fixés en temps utile, en fonction des circonstances.

Le Conseil d'administration numérique a passé en revue les sujets en cours (il n'y avait pas de scoop), tous ses membres y ont participé et ont approuvé le rapport à l'unanimité.

### Remerciements

Nous avons prévu de visiter le 7 novembre dernier, l'exposition « François Depeaux, l'homme aux 600 tableaux », au Musée des Beaux-Arts de Rouen. Un nouveau confinement ayant été décidé dans les tous derniers jours d'octobre, nous avons dû y renoncer au dernier moment. Merci à **Patrice Anquetil** et **Philippe Renault** qui avaient procédé à tous les préparatifs, administratifs, logistiques et gastronomiques de cette visite culturelle prometteuse.

### Visite au Mémorial de Caen reprogrammée

La visite de l'exposition « La Libération de la peinture », au Mémorial de Caen est reportée du samedi 5 décembre au **samedi 16 janvier** (sous toutes réserves). Patrice Anquetil prend les inscriptions.



### Triste disparition

Le monde de l'art déplore le décès de Jocelyne Mahler, le 13 novembre dernier.

Légitime universelle du peintre Yvonne Guégan, elle avait fondé le Musée éponyme à Caen et l'Association des amis de l'artiste.

Yvonne Guégan et André Lemaitre se sont bien connus.

Artistes au fort tempérament, ils se sont quelquefois opposés, mais ont aussi collaboré comme au sein du « Groupe du Bélier », constitué dans les années de l'immédiat après-guerre, avec le peintre Georges Lacroix.

En ces temps actuels où il est parfois difficile de faire partager l'intérêt de cette peinture du second XXème siècle restée fidèle, avec mille nuances, au figuratif, à la création d'images et à l'importance du « métier », le long et fidèle combat de Jocelyne Mahler doit être salué.

