



LA LETTRE D'INFORMATION DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE

Visite à Paris SUR LES TRACES DE VINCENT VAN GOGH ET DE BERTHE MORIZOT 9 JANVIER 2024

Van Gogh et Morizot : une double affiche, suffisamment alléchante pour tenter l'aventure parisienne, malgré les caprices de la météo qui ont eu raison de la témérité de 4 de nos amis, contraints de rebrousser chemin sur la route enneigée et verglacée qui, le 9 janvier, devait nous conduire tous à la gare de Caen. C'est finalement un groupe de 16 personnes qui a pu rejoindre la capitale par le train, pour une enrichissante journée culturelle.

Première étape : le Musée d'Orsay et l'exposition « Van Gogh à Auvers ».

En 1890, le peintre néerlandais quittait Saint-Rémy-de-Provence, après un séjour d'un an dans un hospice pour aliénés où il s'était fait volontairement interner après plusieurs crises de démence, pour gagner Paris et se rapprocher de son frère Théo, qui était aussi son marchand. Arrivé le 17 mai, il en repartait 3 jours plus tard pour Auvers-sur-Oise (à 30 Kms au nord-ouest de Paris), où habitait le Docteur Gachet, médecin spécialiste de la mélancolie, mais aussi collectionneur et peintre amateur. Débutait une période de 70 jours, alternant confiance et angoisse, pendant laquelle Vincent peint et dessine 74 tableaux et de nombreux dessins, et réalise son unique eau-forte... jusqu'au 27 juillet, où en pleins champs, il se suicidait en se tirant une balle de revolver, avant de s'éteindre deux jours plus tard dans sa chambre de l'auberge Ravoux.

C'est cette période de production intense que relatait (jusqu'au 4 février) le Musée d'Orsay, à travers un ensemble de quelque 50 tableaux et de nombreux dessins et lettres de sa correspondance avec son frère Théo. Un témoignage puissant de toute l'exubérance de la peinture de Vincent Van Gogh et d'une palette enjouée et sensible, aux couleurs exaltées.





Un autre éblouissement attendait ensuite la joyeuse cohorte normande : le restaurant du Musée d'Orsay, et son splendide décor 1900, dont les fresques de Gabriel Fournier et Benjamin Constant tapissent les plafonds du petit Salon et de la grande salle à manger. Une merveille d'architecture et de décoration, magnifiée par le jeu sublime des courbes de l'Art nouveau et de ses ornements dorés.



Seconde étape : Le Musée Marmottant et l'exposition « Berthe Morisot et l'art du XVIII^e siècle ».

L'après-midi, le groupe s'est scindé en deux : les uns poursuivant leur découverte de la collection des œuvres impressionnistes du Musée, pendant que d'autres prenaient la direction du Musée Marmottan. Autre style, autre décor avec la traversée des appartements meublés de ce musée et de ses collections permanentes, avant de gagner les salles présentant les œuvres de Berthe Morisot, confrontées à l'esthétique du 18^{ème} siècle.

Tout en s'imposant comme la première femme impressionniste, aux côtés de Monet, Renoir, Sisley ou Pissarro, Berthe Morisot évolua dès son plus jeune âge dans le milieu de la Haute Bourgeoisie, dans un cadre de vie empreint d'art du 18^{ème} siècle.



"Repos" - Berthe Morisot (1841-1895)



"Jeune femme arrosant un arbuste" - Berthe Morisot (1876)

A travers 65 œuvres, l'exposition parcourt (jusqu'au 3 mars) l'itinéraire de sa vie, en mettant l'accent sur les véritables fondements de ses affinités artistiques pour l'art du Siècle des Lumières. On y côtoie Fragonard, Watteau, Boucher et Perronneau, dans une mise en lumière des techniques modernes de l'impressionnisme, appliquées aux thèmes et motifs du 18^{ème} siècle. A l'aide de documents (correspondances, carnets de notes de Berthe Morisot avec son époux Eugène Manet, le frère d'Edouard), l'exposition met en exergue cette dualité qui fait de Berthe Morisot une artiste unique, qui a plongé ses racines dans le 18^{ème} siècle pour faire mûrir son art sous l'éclairage de l'impressionnisme.

Ainsi s'achevait cette journée particulièrement riche.



Berthe Morisot



Berthe morisot d'après Boucher



Jean-Baptiste Perronneau "Portrait de Mme Perronneau"



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) "Jeune femme debout"



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE À LANGRUNE-SUR-MER PARC DES CHASSES 27 JANVIER 2024

L'assemblée générale annuelle de l'association s'est tenue à Langrune-sur-Mer, où nous avons été reçus par Jean-Luc Guinguoin, maire de la commune, qui en préambule de la réunion nous a parlé du Parc des Chasses, propriété acquise par la municipalité en 2008 et autrefois propriété du Docteur Lesage, pharmacien à Douvres-la-Délivrande ; de la fontaine des Trois Grâces, installée dans le parc de la mairie, réplique en métal fondu du XIX^{ème} siècle de la fameuse fontaine des Trois-Grâces, aujourd'hui au Musée du Louvre et œuvre en marbre de Germain Pilon, commandée par Catherine de Médicis pour recevoir le cœur de son époux Henri II ; d'un tableau du peintre florentin Giovanni Antonio Sogliani (1492-1544), *La Vierge à l'enfant avec Saint Jean-Baptiste*, donné à la commune de Langrune et aujourd'hui en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Caen.

[Vierge à l'enfant avec saint Jean-Baptiste | Musée des beaux arts de Caen.](#)

Dans une ambiance studieuse et très conviviale, le plat de résistance de l'assemblée générale a été l'exposition *Rame Lemaitre* au Scriptorium de l'Hôtel de Ville de Caen. Chacun s'est félicité de la qualité exceptionnelle de l'exposition et de l'accueil souvent enthousiaste qu'elle avait reçue du public.

Pour sa part, Guillaume Cholet, après avoir remercié les partenaires (Ville de Caen, Conseil départemental du Calvados, Vital Epargne...), a souligné les quatre réussites engrangées durant cet évènement :

- Celle du catalogue
- Celle de l'exposition elle-même
- Celle de l'adhésion du public
- Celle de la production intellectuelle générée

L'idée d'une prolongation ou d'une reprise de l'exposition a été évoquée. Il faudrait trouver un nouveau lieu et définir une nouvelle organisation. Affaire à suivre... sans certitude d'aboutir.



L'assemblée générale a également esquissé un programme de visites culturelles pour l'année 2024. Outre la visite du 9 janvier évoquée ci-dessus, une visite dans le Pays de Falaise autour du château Guillaume-le-Conquérant, la chapelle de Takubo et les Orants d'Aubigny est programmée pour le 7 juin 2024.

D'autres visites seront programmées d'ici la fin de l'année. Nos prochaines lettres d'information en parleront.



Fontaine des Trois Grâces - Langrune-sur-Mer
© Pinterest



« Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste » - Giovanni Antonio SOGLIANI
(Florence 1492 - Florence 1544)

À voir

ANDRÉ LEMAITRE

SUR LES CIMAISES NORMANDES

Deux expositions ont retenu des œuvres d'André Lemaître dans le cadre de leurs manifestations culturelles estivales.

CONDÉ-EN-NORMANDIE
23 MARS AU 22 SEPTEMBRE 2024
MÉDIATHÈQUE & MUSÉE CHARLES LÉANDRE



À Condé-en-Normandie, l'Atelier, qui réunit la Médiathèque et le Musée Charles Léandre, se propose d'affirmer le lien qui existe entre ces deux espaces pour explorer le thème de la relation entre "Le livre et l'Art".

Avec le concours de Martine Baransky, historienne de l'art, l'exposition abordera l'histoire du Livre, celle de la lecture passant de l'ouvrage religieux à la littérature profane.

Peintures, sculptures, gravures, livres illustrés, livres d'artistes, photographies d'écrivains dans leur bibliothèque, livres-objets, reliures, livres pop up, flip books, seront ainsi exposés pour mettre en lumière la pertinence du lien entre l'Art et le Livre.

Une quinzaine de Musées Normands, les Archives du Calvados, la Médiathèque Alexis de Tocqueville, l'Arthotèque et la Ville de Caen, ainsi que des collectionneurs privés ont coopéré à cette exposition qui réunira des artistes tels que Buhot, Bréauté, Denis, Dumont, Garrido, Godard, Guégan, Hambourg, Léandre, Lemaître, Pasquier, Rame....

ENTRÉE ET JOURNAL D'EXPOSITION GRATUITS.



« Nature morte aux livres » - André Lemaître 1927

OUISTREHAM GRANGE AUX DÎMES 6 JUILLET AU 1^{er} SEPTEMBRE 2024

Labellisée "Normandie Impressionniste 2024", l'exposition de Ouistreham présentera sur ses cimaises de la Grange aux Dîmes, les œuvres d'artistes ayant fréquenté "La Côte de Nacre de 1800 à nos jours".

80 œuvres de peintres, graveurs, photographes et archivistes, illustreront cette période, dont Louis Valtat (1869 – 1952) et Stanislas Lépine (1835 – 1892) seront les têtes d'affiche.

André Lemaitre y sera présent avec "Le Port de Ouistreham" et "Ouistreham la plage", deux huiles sur toile peintes respectivement en 1960 et en 1968.

L'exposition sera accompagnée d'un catalogue.

ENTRÉE GRATUITE.



« Ouistreham, le port » (Non daté, ~1960) - André Lemaitre



« Plage à Ouistreham » (1968) - André Lemaitre

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

7 JUIN 2024

Visite culturelle en Pays de Falaise

16 NOVEMBRE 2024

Conseil d'administration

25 JANVIER 2025

Assemblée générale

**Avez-vous pensé à adhérer
ou à ré-adhérer
à notre association ?**

Rendez-vous sur
www.amis-andrelemaitre.com
[rubrique contact et adhésion](#)

Suivez l'association sur



[Retrouver les lettres d'information précédentes en cliquant ici](#)

Ont contribué à la rédaction de cette lettre d'information :

Patrice Anquetil

Nicole Beaunoir

Guillaume Cholet

Maggie Gilbert

Laurette Letorey

...