



LA LETTRE D'INFORMATION DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE

2019 – 110^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE LEMAITRE

PROGRAMME CONÇU PAR LA VILLE ET LE MUSÉE LEMAITRE (Falaise)

- > Conférence « André Lemaître, un peintre du XX^{ème} siècle » à l'Université Inter-Age
- > Visite commentée du nouvel accrochage de tableaux au Musée Lemaître
- > Présentation de tableaux de la Collection de la Ville de Falaise au Centre Hospitalier, dans les écoles André Bodereau et de la Crosse, à l'Institut Sainte Trinité, au Collège des Douits, au Lycée Guibray-Liard, à la Circonscription d'Action Sociale du Département
- > Présentation de tableaux de la Collection du Département au Centre Nelson Mandela, à Pôle Emploi, au Trésor Public, à la Médiathèque de Falaise, dans les Centres administratifs de la Ville et de la Communauté de Communes
- > Projection de tableaux d'André Lemaître sur grand écran au cinéma l'Entracte avant la diffusion des films
- > Demande aux établissements scolaires et aux ateliers d'arts plastiques de participation à l'action « Dessine-moi un Lemaître »



Autoportrait à la palette, 1986, Musée Lemaître, Falaise

L'association des Amis d'André Lemaître a été heureuse d'apporter sa contribution à cet évènement.



Source : Archives départementales du Calvados

ANDRÉ LEMAITRE, UN PEINTRE DU XX^{ème} SIÈCLE (28 mars)

28 mars 1909, Falaise

Ce mois de mars 1909 a été particulièrement froid ; 20 centimètres de neige sont tombés sur le quart nord-ouest de la France, on a même skié en région parisienne.

On peut donc imaginer qu'en cette fin d'après-midi Georges force le feu du poêle pour réchauffer le nouveau-né à qui Ernestine vient de donner le jour dans cette maison toute simple du quartier de Guibray à Falaise.

Georges est coiffeur, Ernestine « occupée du ménage », formule pittoresque d'époque pour qualifier une femme au foyer.

Le petit André ne sait pas encore qu'il sera enfant unique, choyé par quatre femmes aimantes, sa mère, sa grand-mère et ses deux grands-tantes, que son père lui sera enlevé à la guerre de 14 et qu'il sera bon élève, 1^{er} Prix, de calcul, de système métrique, de composition décorative, de dessin, de lecture expressive, de sciences. Il ne sait pas encore qu'il sera un des grands peintres normands du XX^{ème} siècle.



André Lemaître enfant – collection particulière



28 mars 2019, Falaise

Temps sec, vent glacial. Les sièges en velours rouge du ravissant Cinéma l'Entracte de Falaise se remplissent. Au total une centaine de personnes sont venues découvrir ou redécouvrir André Lemaître, l'enfant du pays.

Lors de sa conférence Guillaume Cholet choisit de nous emmener pendant une heure 30, pas après pas, dans l'intimité du peintre, son quotidien, son environnement familial et scolaire ; de nous montrer ses fêlures, ses révoltes, ses attachements, en quelques mots, tout ce qui a construit l'homme et l'artiste, tout ce qui le guidera dans ses choix, dans ses refus aussi. Choix de la rigueur, parfois jusqu'à l'austérité, refus de la complaisance jusqu'à la rudesse.

Nous suivons la scolarité de cet enfant de la République, pupille de la Nation, qui se dit lui-même « fils du peuple », son Certificat d'études, son Brevet élémentaire, ses études à l'Ecole Normale d'instituteurs de Caen où il est noté « *exceptionnellement doué pour le dessin* », sa nomination comme Maître d'école à Billy qu'il n'apprécie pas au premier abord et qui l'émerveillera rapidement.

La vraie nature dans toute sa gloire, sa force, sa poésie, la qualité de sa lumière, son aspect familier et cependant secret, j'avais tout cela devant moi et je me disais même un peu naïvement : « pour moi tout seul »...« Je me mis à peindre ce que je voyais avec ferveur et enthousiasme.

Nous suivons ses premiers coups de brosse sur la toile, son mariage, la naissance de ses trois enfants, son horreur de la guerre, sa démission de l'Education nationale à 50 ans pour vivre pleinement, exclusivement sa vie d'artiste. Sa vie se confond désormais avec la peinture dont il vit - et doit vivre - correctement.

Une conférence soutenue par une iconographie choisie, photos d'époque de Falaise, de ses environs, du peintre et de sa famille, tableaux, dessins, objets familiers. Guillaume Cholet fait parler André Lemaître en nous lisant de nombreuses citations où l'artiste se confie sans filtre .

Nous vivions dans un univers qui, à part le chemin de fer, était celui du XIX^e siècle. Les classes de la société étaient tranchées et personne ne transgressait les limites de sa catégorie sociale ... Vous pourriez croire que tous ces détails ne sont nullement intéressants pour la peinture. J'ai la conviction du contraire, tout est dans tout.

En peinture, Lemaître est un autodidacte pur.

J'ai entendu Picasso un jour qui disait : moi je n'ai jamais fait de dessins d'enfant. Eh bien moi non plus... Tu sais le gosse qui fait un rond, deux traits pour les yeux, un trait pour le nez, un trait pour la bouche. Jamais je n'ai fait ça. Jamais !

A t'il des Maîtres ? Lemaitre répond lui-même à cette question :

Lorsque j'ai vu en 36 la grande rétrospective Cézanne, j'ai eu la révélation de ce que pouvait être la grande peinture, mes idées d'alors s'en trouvèrent bouleversées par une conception toute nouvelle. La construction rigoureuse dans un souci constant d'harmonies à la fois rares et fortes... Après bien des années, j'en fais encore mon credo.

Mais la guerre lui fait remettre beaucoup de choses en question.

Je venais, de plus, de découvrir Vlaminck, qui, par son côté paysan et nordique me fit prendre mes distances avec un impressionnisme et un cézanisme qui me semblèrent dépassés.

C'était un challenge pour le conférencier de résumer en 90 minutes la vie et l'œuvre, la réflexion intérieure, parfois les dilemmes, les déchirements, la résilience d'André Lemaitre enfant et peintre du XX^{ème} siècle.

L'auditoire ne s'y est pas trompé, qui a suivi très attentivement sa présentation.

« On peut comparer l'œuvre du modeste et fier Lemaitre à **une petite église, construite dans un champ étroit, avec trois arches principales et trois contreforts** », conclut l'orateur. « Petite église, mais Lemaitre entendait bien participer à la grande église universelle de l'art et de la peinture... Champ étroit parce que, peintre de la localité, Lemaitre a peint presque toute son œuvre dans un espace géographique restreint, autour de Billy et de Cesny et, plus largement, dans un triangle compris entre Caen, Honfleur et Falaise. La localité de Lemaitre n'a pas seulement une dimension géographique. Elle est une profonde symbiose, un rapport organique avec le milieu qui est le sien. En dehors de ce milieu, Lemaitre est presque un déraciné. Les trois arches principales sont l'absolu de la couleur, l'impératif de la synthèse et le modèle de la nature. Les trois contreforts sont le tic naïveté, le don d'admiration, et la continuation de l'art français et de l'art éternel ». Au fond, Lemaitre a été fidèle à la pensée de Vlaminck pour qui, *si l'intelligence est internationale, l'art est local*.

Lemaitre passera les dernières années de sa vie dans sa maison de Cesny, avec sa fille Claudine et son gendre René Piquemal Bel. Il meurt le 25 mars 1995, à la veille de ses 86 ans. Il repose auprès de sa femme et de sa fille Annette dans le cimetière de Cesny.



Paysage (chapelle de Mirbel), 1971, collection du Conseil départemental du Calvados.



NOUVEL ACCROCHAGE AU MUSÉE LEMAITRE DE FALAISE (29 mars)

Eric Macé, maire de Falaise, Brigitte Rul, maire-adjointe à la Culture et de Clara Dewaele-Canouel, vice-présidente du conseil départemental ont inauguré le 29 mars 2019 le nouvel accrochage des œuvres proposé au public par le Musée de Falaise.

La mise en œuvre du 110^{ème} anniversaire de la naissance d'André Lemaitre, organisé par la Ville de Falaise (voir page 1) et dont ce vernissage constituait l'un des éléments, offrait ce paradoxe de vider temporairement le musée de beaucoup de ses œuvres habituelles. D'un inconvénient, il a toutefois été simple de tirer avantage. Le fonds falaisien est en effet suffisamment riche pour permettre une présentation renouvelée des œuvres. Dans le cadre d'un partenariat devenu habituel, le Musée de Falaise a demandé aux Amis d'André Lemaitre de concevoir un accrochage nouveau. Ce fut bientôt chose faite.

La présentation, qui suit un fil essentiellement chronologique, offre aux visiteurs un cinquantaine d'œuvres du peintre dont un magnifique nu et une dizaine d'aquarelles, pour la plupart inconnues du grand public. Découvrir ou redécouvrir Lemaitre c'est être fasciné par la force de ses huiles aux couleurs puissantes, au dessin heurté, on pourrait presque dire arraché à la nature qu'il vénait, par la vérité,

la sincérité, le naturel du trait sans artifice, dénué de toute sophistication, mais aussi par la délicatesse des aquarelles sur fond blanc aux teintes délavées. Le peintre à la sensibilité exacerbée s'y affiche tout entier. Le public nombreux qui se bousculait au vernissage ne s'y est pas trompé.

Un musée exclusivement dédié à un artiste est chose rare. Les Falaisiens, les Normands et tous ceux qui s'intéressent à la peinture doivent le savourer et en profiter pleinement, le « consommer » sans modération. Nous vous y incitons vivement.



Patrice Anquetil



Guillaume Cholet,
Eric Macé, Brigitte Rul



Nu couché, 1968, Musée de Falaise

ATTENTION

Les toiles d'André Lemaître ne seront plus visibles jusqu'au 1^{er} Juillet 2019 pendant toute la durée de l'exposition « Dan Solojoff – Rêves et Réalités » présentée du 4 Mai au 23 Juin.

Renseignez-vous auprès du Musée Lemaître :

MUSÉE ANDRÉ LEMAITRE
Boulevard de la Libération
14700 FALAISE
Tél. : 02 31 90 02 43
musee-andre-lemaitre.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Décembre
Tous les jours 10h-12h30 / 13h30-18h
Janvier, Février, Mars, Octobre, Novembre
Week-end, jours fériés, vacances

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

- > Réunion informelle et conviviale,
le samedi 15 juin 2019,
au château de Pinterville (Eure)
- > Conseil d'administration,
le samedi 12 octobre 2019
- > Assemblée générale,
le samedi 1^{er} février 2020