



LA LETTRE D'INFORMATION  
DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE

## DOUBLE PEINE

En l'espace d'un mois, nous avons perdu deux amis. Christian Malherbe est parti le 6 mai et René Piquemal le 7 juin. Nous leur rendons un hommage mérité à la fin de ce numéro et toutes nos pensées vont à Christine Malherbe et Claudine Piquemal.



## REBOND (I)

### De la bibliothèque universitaire Pierre-Sineux... à la Toile

Dans le cadre de la mise en place d'un cycle de (re)découverte et de valorisation des œuvres d'artistes ayant un lien fort avec la Normandie ou l'Université de Caen, la bibliothèque universitaire Pierre-Sineux a accueilli une exposition d'œuvres du peintre normand André Lemaître (1909-1995).

Cette exposition, en partenariat avec l'Association des Amis d'André Lemaître, le Département du Calvados et la ville de Falaise, s'est tenue du 15 novembre au 15 décembre 2018 dans les locaux de la bibliothèque.

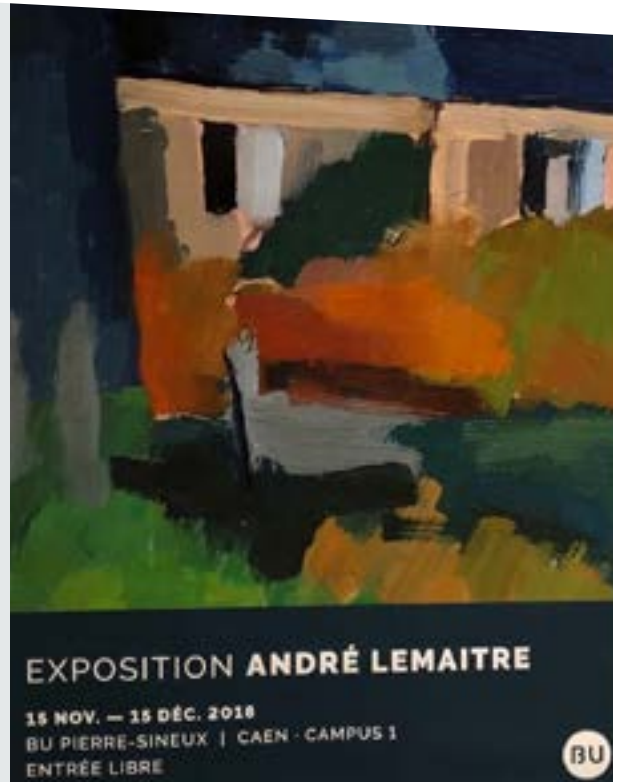
Afin d'en faire profiter le plus grand nombre, l'Université de Caen propose de la (re)découvrir aujourd'hui virtuellement.

Le Département du Calvados, propriétaire d'une grande partie des œuvres, soutient particulièrement cette démarche de valorisation de l'œuvre de l'artiste normand.

Le peintre André Lemaître s'est identifié à son terroir. En une trentaine d'œuvres, l'exposition suit le parcours d'un peintre qui s'est attaché à traduire l'intimité secrète d'un environnement qui l'a retenu toute sa vie, d'abord pendant une trentaine d'années à Billy où il était instituteur, puis dans son atelier de Cesny, acquis en 1960, et où il demeurera jusqu'en 1995, date de sa disparition.

Hostile à toute forme de compromission, il n'aura de cesse d'exprimer par la matière la force et la puissance de son terroir, à travers une peinture qui se détachera résolument du motif et de l'anecdote pour ne retenir que l'architecture solide du paysage. Son univers d'artiste se réduit à quelques kilomètres autour de Billy et de Cesny. Mais comme dans les natures mortes, réalisées à partir d'une collection d'objets immuables, c'est avant tout l'âme des éléments qui était sa source d'inspiration.

[A voir](#) sur le portail culture de l'Université.



## REBOND (II)

### Site internet

Claire Rançon, ex-étudiante de l'Université de Caen, qui avait choisi André Lemaître comme sujet de stage de son Master 2 « Histoire et Patrimoine », a rejoint cette année notre Association. Elle nous apporte son aide pour la maintenance de notre site internet. Qu'elle en soit remerciée !

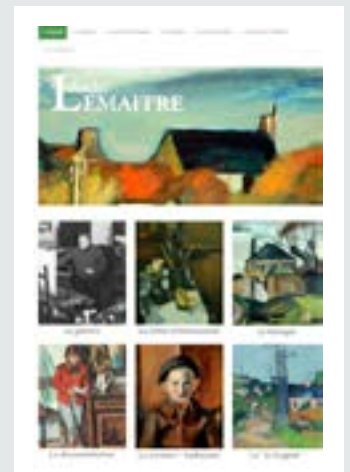
Découvrez la [nouvelle version du site](#).

### Quelques mots sur Claire, notre nouvelle webmaster

Agée de 25 ans, Claire Rançon a obtenu son diplôme de Master 2 Histoire et Patrimoine en septembre 2019 avec l'excellente note de 17/20 à sa soutenance de mémoire dont le sujet portait sur « La politique d'acquisition de Reynold Arnould au musée du Havre (1952-1965) ». Elle a ensuite travaillé sur l'exposition Reynold Arnould et le nouveau musée du Havre, contribuant ainsi à la mise en ligne du mini-site Internet dédié à Reynold Arnould, ainsi qu'à la rédaction d'articles et de notices d'œuvres.

Depuis le 1er juillet, elle travaille aux Musées du Vieux Honfleur qui regroupent le Musée de la Marine, et le Musée d'Ethnographie. Nous lui adressons toutes nos félicitations et nos encouragements.

**[Merci à Pierre Lucet pour nous avoir épaulé pendant ces dernières années dans la gestion de notre site]**



## LES PETITS MAÎTRES D'HIER...

### OUISTREHAM, LA GRANGE AUX DIMES

LE 17 JUILLET 2020

En fin d'après-midi, un quinzaine d'Amis d'André Lemaître se sont retrouvés à la Grange aux dîmes de Ouistreham pour découvrir l'exposition « Les petits maîtres et la Seine », proposée dans le cadre de Normandie Impressionniste. Ceci sous le commentaire érudit de Michel Prigent, commissaire de l'exposition. Pendant près d'une heure trente et suivant un accrochage qui suit le cours de la Seine de Montereau à Honfleur et au Havre, il nous a été donné de faire la connaissance de ces petits maîtres qui ont eu avec les grands maîtres des relations d'amitiés ou parfois de famille et avec lesquels ils ont travaillé sur le motif.





Ainsi, parmi beaucoup d'autres, Pinchon, Gernez, Lhuillier, Nicolle, Braqueval, Hillairet, Cornil-lier, Bordes, Boutigny. Des manières différentes sous la large bannière de l'impressionniste, mais de belles découvertes.

Pour mémoire, l'exposition est ouverte jusqu'au 12 septembre.



## LES PETITS MAÎTRES DE DEMAIN ?

Le saviez-vous ?

Le Musée Lemaitre organise des ateliers pédagogiques pour les élèves de la Petite Section au CM2 (cycles 1, 2 et 3). Ils durent environ 1 heure.

Après une rapide présentation de la vie artistique d'André Lemaitre et du matériel du peintre, les élèves repèrent l'ensemble de la collection permanente à l'aide d'extraits photographiques.

Guidés par un animateur, les élèves découvrent les 4 thèmes favoris du peintre : la scène historique, le portrait, les paysages normands et la nature morte. Par des jeux simples et interactifs, les élèves comprennent les principes techniques de la peinture d'André Lemaitre.

Ils doivent par exemple :

- > Sélectionner une toile du musée en prenant en compte ses couleurs dominantes, selon la saison choisie.
- > Donner 3 accessoires (veste, livre, foulard) à un élève qui doit jouer le rôle de Claudine et prendre la même position que sur son portrait.
- > Remettre à leur place 5 objets (soudière, moulin à café, pommes et casserole) sur une table en prenant modèle d'une nature morte.





Les 3 tableaux étudiés durant l'atelier sont « Guillaume à Hastings » (1966), « Claudine » (1964) et « Nature morte à la casserole rouge » (1990).

En fonction du temps disponible, deux activités optionnelles sont proposées :

**Accès au « coin des enfants »**, espace dans lequel ils peuvent s'amuser à retrouver les couleurs d'un tableau, placer des objets pour créer une nature morte, reconstituer deux tableaux à l'aide de pièces de puzzle. Le matériel pédagogique est prêté par le Conseil Départemental du Calvados.

**Atelier dessin** durant lequel les élèves peuvent reproduire un tableau présent dans le musée.



## EN BREF

Les ateliers pédagogiques sont possibles sur réservation, toute l'année, sauf en période de fermeture annuelle.

En moyenne, le musée enregistre entre 6 et 8 demandes d'ateliers pédagogiques au Musée A. Lemaitre par an. En 2019, exceptionnellement, il a accueilli 23 groupes car ils sont venus dans le cadre du 110<sup>ème</sup> anniversaire de la mort d'André Lemaitre.

Les ateliers sont destinés aux écoles. Pour l'instant, le musée n'a pas de demande d'ateliers de la part des centres de loisirs ou autre catégorie de groupes.

Le public est calvadosien et de proximité car les écoles viennent de Falaise, du Pays de Falaise et de la région de Mézidon-Canon. Les écoles Ste Trinité, Bodereau et de la Crosse de Falaise reviennent d'ailleurs tous les ans.

Tarif : 5€ par élève. Gratuit pour tous les accompagnateurs.

Renseignements :

02 31 90 02 43

[www.musee-andre-lemaitre.fr](http://www.musee-andre-lemaitre.fr)

## CHAMBOULE-TOUT !!!

*Printemps en confinement, été dans les musées ...*

Ce pourrait être le dicton de l'année 2020. Les derniers mois ont en effet été pesants, parfois douloureux pour certains d'entre nous. Nous avons tourné en rond, nous nous sommes consolés avec la lecture de quelques bons livres, nous avons téléphoné, « visioconférencé », nous avons rangé, redécoré, nous nous sommes masqués, désinfectés. Situation historique, inédite, où nous nous sommes occupés comme nous avons pu. Nous avons surtout rongé notre frein et espéré.

Depuis quelques semaines, nous avons enfin le bonheur de revoir nos familles, nous pouvons nous balader plus sereinement, profiter des plages et nous pouvons à nouveau nous livrer à la joie (contrainte par les règles distancielles) de retourner voir les belles expositions qui sont notre passion et qui nous ont tant manqué.

Voici donc notre programme pour les mois à venir en croisant les doigts pour que rien ne vienne contrarier ce nouvel élan.

### PROCHAINES SORTIES CULTURELLES DE L'ASSOCIATION

Sous réserve de l'évolution de  
la situation sanitaire

#### > samedi 19 septembre - après-midi

Inauguration du parcours « Sur les pas de Jules-Louis Rame » à Ouezy.

Conçu par l'Association Ouezy Laizon Environnement ce parcours présente 26 pupitres (22 à Ouezy et 4 à Médizon-Vallée-d'Auge) représentant les œuvres de Rame, à l'endroit même où elles ont été peintes. L'occasion aussi de découvrir quelques tableaux d'André Lemaître qui ont été associés à l'évocation des lieux de peinture de Rame.

Pour tout renseignement contacter :  
[ouezylaizon.asso@gmail.com](mailto:ouezylaizon.asso@gmail.com)



**> samedi 10 octobre** (retenez votre date dès maintenant)

Conseil d'administration au château de Bois-Guilbert, en Seine-Maritime avec la visite de l'exposition « Les Petits Maîtres de la Seine-Maritime, 1850-1980 ».

Cette manifestation est complémentaire de celle de Ouistreham. Elle propose, pour cette partie normande, la plupart des mêmes signatures, essentiellement de l'École de Rouen.

**> samedi 7 novembre**

Visite de l'exposition « François Depeaux, l'homme aux 600 tableaux » (Sisley, Renoir, Pissaro, Monet...), au Musée des Beaux-Arts de Rouen.

Ce magnat du charbon, capitaine d'industrie fortuné avant d'être mis à mal par la 1<sup>ère</sup> guerre mondiale, était aussi un collectionneur visionnaire, ami et protecteur des artistes, soutien des peintres de l'École de Rouen.

Musée des Beaux Arts de Rouen  
du 7 Juillet au 15 novembre 2020



**> samedi 5 décembre**

Visite de l'exposition « La Libération de la Peinture, 1945-1962 » présentée par La Fondation Gandur pour l'Art et le Mémorial de Caen au Mémorial.

Ambitieuse exposition consacrée à la peinture abstraite en France pendant cette période.



**IMPORTANT :**

**Pour toutes ces expositions, le masque sera obligatoire.**

**L'accès aux expositions est limité en nombre.**

**L'association vous alertera par courriel pour les réservations.**



## À VOIR ÉGALEMENT

**Nous vous recommandons dans le cadre de Normandie Impressionniste...**

**... au MuMa Le Havre :**

« Les nuits électriques » (Bonnard, Monet, Pissaro, Van Dongen ...)

> du 3 juillet au 1er novembre 2020

**... au Musée André Lemaître à Falaise :**

« Un jour la Normandie aux sels d'argent » (Photographies)

Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, le musée André Lemaître de Falaise propose une exposition exceptionnelle du photographe Henri CARABAJAL. Ce passionné de photographie argentique vous présente un travail d'itinérance dans les cinq départements normands. Ses tirages représentent des paysages et architectures de villages normands sur papier au chloro-bromure, associés à des portraits des habitants sur plaques de verres au collodion humide. (in Normandie Tourisme)

> du 11 juillet au 15 novembre 2020

**... au Musée des impressionnistes Giverny :**

« Reflets d'une collection » propose aux visiteurs du Musée de découvrir sa collection, qui ne cesse de s'enrichir. Elle s'étend de l'impressionnisme de Gustave Caillebotte au postimpressionnisme de Pierre Bonnard, de la peinture de Joan Mitchell à la délicate poésie de Hiramatsu Reiji. Le musée souhaite ainsi témoigner de l'influence de l'impressionnisme jusqu'à la création la plus actuelle.

> du 15 juin au 30 août 2020

## AVEZ-VOUS PENSÉ À (RE)ADHÉRER À NOTRE ASSOCIATION ?

Rendez-vous sur :

[www.amis-andrelemaitre.com](http://www.amis-andrelemaitre.com)

rubrique Le contact/L'adhésion

ou [cliquez ici](#)



### DATES À RETENIR POUR 2021

> **samedi 6 février**

Assemblée générale de l'association  
(retenez cette date dès maintenant)

> **mi-juin**

Réunion informelle au Moulin de Cully



## UN BOUQUET D'AMITIÉS POUR CHRISTIAN

Notre ami Christian nous a quitté tôt au matin du 6 mai, entouré de tout l'amour de Christine. Nous redoutions tous cette issue que nous souhaitions toujours voir repoussée au loin. J'appréciais beaucoup la gentillesse naturelle de Christian toute faite de discrétion et d'une finesse régulièrement pince sans rire. Nous savions aussi le goût qu'il avait des bonnes choses (un bon repas pris ensemble) ou des belles choses (un tableau de Lemaitre ou de quelque autre...)

- Guillaume



Membre du Conseil d'Administration et du Bureau de l'Association, tu en étais l'un des membres les plus fidèles, les plus engagés à participer avec enthousiasme à nos différents projets avec ton (et nôtre) adorable Christine. De toi Christian nous retiendrons avant tout ton regard bienveillant, parfois coquin lors de nos sorties joyeuses et, disons-le, souvent dissipées, ton sourire discret, presque timide Tu manques cruellement à Christine à qui nous renouvelons notre affection et notre soutien, tu nous manques aussi beaucoup beaucoup. Rien ne sera plus jamais comme avant dans notre petit groupe. Notre amitié était récente, merci Christian de me l'avoir offerte.

- Maggie

Christian, tu nous avais habitués à la sérénité qui te caractérisait. Tout en cultivant, sous ton air placide, la générosité et l'attention aux autres, tu nous apportais ce bonheur de vivre, en compagnie de Christine, ces moments privilégiés et vivifiants où l'amitié est faite de sincérité et de chaleur humaine. Nous regretterons aussi cet humour, mi-ironique, mi-perfide, mais toujours dénué de méchanceté et d'arrière-pensées, car tu aimais trop les gens, dont tu nous nous régalaient au détour d'histoires savoureuses. Ton amitié, ta fidélité et ta loyauté resteront à jamais gravées dans nos cœurs. On t'embrasse.

- Patrice

Quelle triste nouvelle !

Je le connais moins que vous et me réjouis d'avoir eu l'occasion de le côtoyer lors de notre séjour à Oxford. De très beaux souvenirs. Je pense au chagrin de Christine qui l'a tellement entouré et soutenu ces dernières années et perd un compagnon tendrement aimé. J'ai prévu une petite pause cet après-midi pour allumer une bougie et penser à Christian et Christine. Les liens sincères au sein de notre belle association sont un réconfort précieux.

- Luce



Nous sommes tous tristement confrontés, aujourd'hui, au départ de notre ami Christian. Nous garderons de lui l'image d'un homme fin, attentionné et délicat. Nous regretterons également son humour malicieux. Nous partageons, bien sûr, le chagrin de notre chère Christine.

- Michel

Triste nouvelle pour les Amis d'André Lemaître ...

Je n'aurai pas eu le temps de connaître Christian en réalité... mais un peu quand même, car Christine, inquiète, ne manquait pas de me donner des nouvelles de sa santé lorsque nous nous rencontrions, si bien que j'ai aujourd'hui clairement le sentiment que quelqu'un de proche est parti pour toujours ... Je t'apporte tout mon amical soutien Christine dans cette épreuve immense qu'est perdre l'homme de sa vie et je partage ta tristesse.

- Claudie

Christian était un mec bien.

- Patrick

## JEAN-RENÉ PIQUEMAL, HOMMAGE À L'HIDALGO

*Le titre d'hidalgo a été conféré par Lemaitre lui-même à cet homme de langue d'oc, né dans l'une de ces hautes vallées pyrénéennes longtemps presque coupées du monde.*

*Réné Piquemal est un homme qui a parcouru un très long chemin dans la vie : **une mère tôt perdue ; un père qui le confie au pensionnat du lycée** de Saint-Gaudens où dès les premiers pas, la visière de sa casquette toute neuve est brisée par les éternels adeptes du bizutage - cette antichambre ordinaire de la barbarie ; des mois d'humiliations ; **la découverte de la boxe** lorsqu'il est élève de troisième et qui lui fait dire : « plus jamais ça ! » ; un gringalet qui bientôt sait se défendre et qu'on n'importunera plus. Bref une volonté de fer qui se forge.*

*A vingt ans, il est dans les camps de jeunesse du régime de Vichy dont il déserte pour échapper au STO, **passé à la Résistance puis rejoint l'armée du général de Gaulle** où il sert jusqu'à la fin de la guerre.*

*Ensuite il fait **l'école des officiers** dans les corps-francs, envisage de servir en Indochine – où dit-il, il serait mort à coup sûr, y renonce au dernier moment, parce que le meilleur ami avec lequel il devait partir, a un autre projet.*

*Finalement, il est nommé **instituteur à Honfleur** où tous les midis, il déjeune aux côtés de Henri de Saint-Delis qui fréquente le même restaurant de pêcheur, place Sainte-Catherine et crèche deux logements au-dessus du sien. Il **s'intéresse ainsi à la peinture**, rencontre dans cette ville bénie des peintres de nombreux artistes. Le début d'une longue passion qui l'amènera à se faire critique d'art pour plusieurs journaux ou revues, notamment pour l'Amateur d'Art.*

*Il demeure une année à Honfleur avant d'être nommé à Livarot, intendant du collège.*

*Là, tout d'abord, la vie, **un mariage, deux enfants**, Jacqueline et Pierre, une épouse assez tôt disparue.*

*Là, ensuite, **l'écriture d'un « traité de grammaire, d'analyse grammaticale et logique »** qui n'est plus édité mais qui a fait autorité.*

*Là, aussi, son travail d'**intendant du collège**. Lorsqu'il y arrive, l'internat ne compte que trente élèves. Quand il le quitte, deux cents internes peuplent le bâtiment neuf qu'il a convaincu de faire construire. Il entre au conseil municipal, est élu président de la commission des finances et prépare tous les budgets de A à Z. Vote final compris est-on tenté de d'ajouter.*



Là enfin et toujours, la peinture. Il organise tous les ans une grande exposition, fait la connaissance du peintre Meautry auquel le liera une longue amitié et qu'il aidera souvent. Un jour à l'inauguration de l'une de ces expositions, raconte-t-il avec une faconde toujours un peu teintée d'exagération, quelqu'un lui dit :  
- « Les peintres que vous présentez sont très bien, mais vous n'avez pas le meilleur ».  
- « Et qui est le meilleur ? » répond Piquemal, piqué au vif.  
- « **Lemaitre** », lui répond-on.

Presque aussitôt après, René Piquemal est dans l'**atelier de Cesny**. Les deux hommes, de nature très différente, s'apprécient vite. Piquemal tombe en admiration devant le personnage et l'œuvre et lui voue bientôt une passion qui touche au culte. Infatigable, imaginatif, organisé, n'ayant peur de rien, il devient peu à peu une sorte de chargé d'affaires de Lemaitre, **lui organisant régulièrement des expositions ou écrivant sur lui des articles**. Claudine, la fille du peintre a remarqué Piquemal qui a remarqué Claudine. Comme ils hésitent à s'engager, Lemaitre qui n'était pas dupe de leur manège et de leurs sentiments, leur dit : « mais mariez-vous donc ! ». Ce qu'ils font en décembre 1988. Depuis, **la fille du peintre et le gendre**, forment un couple fusionnel. Une discrète a épousé un hidalgo.

En dehors de son épouse, de Lemaitre et de la peinture, René Piquemal a deux passions : la boxe et l'éducation populaire.

Toute sa vie, il a aimé le « noble art » qui avait pris la défense de son adolescence et qui lui avait prodigué une première philosophie de la vie. Pendant de longues années, il a été président du club de boxe de Lisieux où il disait aux jeunes qu'il entraînait : « Ne te bats pas ! Boxe ! ». Il existe un portrait attachant de Piquemal en boxeur, par Meautry.

Le goût de l'éducation populaire est hérité de sa formation et de son métier d'instituteur et c'est probablement pourquoi il a écrit le livre de grammaire dont il a été parlé plus haut. En toutes choses, il veut être clair et pédagogique, convaincu aussi que « la base de la pédagogie est dans la répétition ».

Ces principes et ces intentions transpirent dans **la réflexion qu'il a développée à propos de Lemaitre**. Ceux qui ont emprunté la « route Piquemal » pour découvrir l'œuvre du peintre, n'auront pas de mal à se retrouver dans les propos que voici.

D'abord, Piquemal dégage **quatre périodes** dans l'œuvre de Lemaitre, quatre périodes qu'il a systématisées :  
> la période de la jeunesse qui va jusqu'en 1936 ;  
> la période dite « cézannienne » qui court jusqu'aux années d'après-guerre ;





- > la période fauve qui nous emmène jusqu'à l'orée des années soixante ;
- > la période du « réalisme-abstrait » ou du « réalisme moderne », la dernière et la plus longue.

Au sein de ces périodes et dans un équilibre qui peut varier, Piquemal ne se lasse pas de distinguer entre paysages, natures mortes, portraits, nus et grandes compositions, en ayant garde de n'oublier ou de ne mépriser aucun de ces genres.

C'est au travers de cette structuration élémentaire, qu'il considère comme fondamentale, que Piquemal présente l'œuvre de Lemaître et y réfléchit. Elle sous-tend l'**accrochage du Musée de Falaise**, dont il est le concepteur principal, comme elle a sous-tendu l'accrochage de la grande Exposition à l'Orangerie du Sénat, en 2008, auquel il a travaillé sans relâche pendant un an.

Il voit chez Lemaître deux références essentielles : Chardin et Cézanne. Il ne cesse de répéter que : « en larges touches verticales, horizontales ou obliques, Lemaître construit son tableau sans dessin, sans détails ; que les plans donnent l'étendue ; les verticales la profondeur ; la couleur, la forme ; qu'en larges touches, viriles, vibrantes et vibratoires, souvent abstraites, il traduit des sentiments intraduisibles par les mots ou par la plume ». Comme beaucoup, Piquemal voit sourdre dans l'œuvre de Lemaître, des aspects mélancoliques, sombres ou tragiques qu'il ramasse en un mot : les sombritudes.

Tout cela, il l'a dit et redit à ses visiteurs de l'atelier de Cesny ou lors des nombreuses conférences qu'il a prononcées, sans notes et sans hésitations, comme **un homme capable de déclamer sur le champ**, les centaines de vers de Cyrano de Bergerac, qu'il connaît par cœur depuis des décennies, comme tant d'autres poèmes de Ronsard, de du Bellay, de Lamartine ou de Vigny. Il truffe son propos d'innombrables citations. En voici cinq : « le bon a besoin de preuves, le beau n'en demande pas » (Fontenelle) ; « l'Art n'a pas besoin de certitudes » (Nietzsche) : « En art, le joli est l'ennemi du beau » (Fernand Léger) ; « Rien n'entend autant de bêtises qu'un tableau » ou « Le modèle finira bien par ressembler au tableau » (Van Dongen) .

Il y a chez René Piquemal **quelque chose d'infatigable et de trépidant**. Quelque chose de l'activisme du petit duc de Saint-Simon toujours en éveil, courant infatigablement à Versailles de salons en anti-chambres, d'escaliers en entresols, de ducs en domestiques, avant de tirer la nuit le verrou de son appartement-prison, de jeter à la volée des notes sur le papier et de préméditer les Mémoires qui allaient faire de lui le plus grand des écrivains français. Quelque chose aussi, du capitaine Wragge, le personnage de Wilkie Collins.

René Piquemal reste un inépuisable **défenseur de l'œuvre de Lemaître**.

(Extraits de : Guillaume Cholet, André Lemaître, Une vie de peinture, 2015)