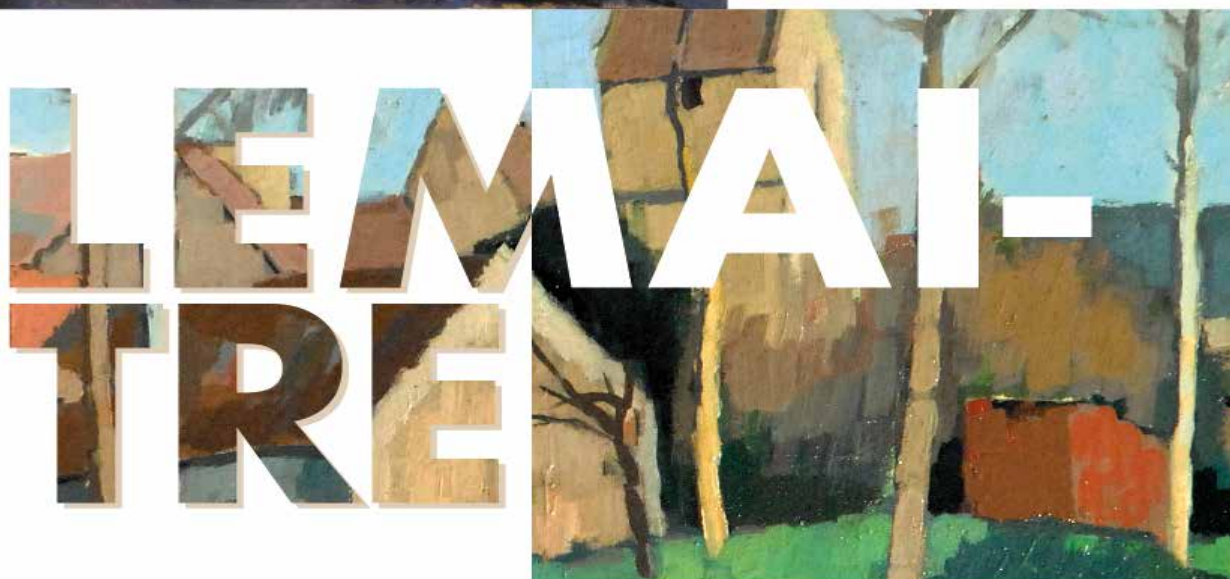




LA LETTRE D'INFORMATION
DES AMIS D'ANDRÉ LEMAITRE



RAMME



LEMAI-
TRE

ÉLOGE
DE LA
LOCALITÉ

14 OCT. - 8 NOV.
2023

SCRIPTORIUM
DE L'HÔTEL DE VILLE DE CAEN

L'exposition *Rame Lemaitre, Éloge de la localité*, par sa qualité et l'originalité de son propos, a trouvé son public, un public chaleureux, souvent enthousiaste et très nombreux : **plus de 4 000 personnes lui ont fait l'honneur d'une visite.**

Ouverte le 14 octobre, l'exposition *Rame Lemaitre* avait été inaugurée dans une ambiance détendue et amicale par Joël Bruneau, Maire de Caen et Jean-Léonce Dupont, Président du Département du Calvados.

A cette occasion, Alain Tapié, commissaire de l'exposition a prononcé les mots suivants :

Mesdames et Messieurs,

Lorsque l'on regarde l'œuvre d'un peintre - il s'agit ici d'André Lemaitre, de Jules-Louis Rame - et lorsqu'elle vous intéresse, ce peintre devient votre contemporain. Il faut le regarder comme un contemporain. Il est contemporain parce qu'il vous dit peut-être quelque chose sur la peinture, et beaucoup de peintres ont peint en ne s'intéressant qu'à la peinture. Mais il en est beaucoup d'autres qui ont peint en s'intéressant - à travers la peinture, sans jamais la perdre de vue - à la fonction de la peinture. A quoi sert-elle ? La peinture dit autant qu'un texte, elle dit autant qu'un poème, et malheureusement lorsque nous regardons les tableaux, nous sommes un peu trop pris par ces principes d'histoire de l'art qui nous demande tout de suite de dire : mais qui est ce peintre ? Comment s'appelle-t-il ? Ah ! On le connaît, on ne le connaît pas... Ensuite, de dire mais de quelle époque il est ? Oui, ça c'est légitime. Et puis de demander à quel style appartient-il ? Oh, on sait, on ne sait pas. Alors...

Venons-en à nos peintres. Certes Jules-Louis Rame serait un peu symboliste. Certes, il aurait une touche à la Pissarro. C'est vrai. André Lemaitre, c'est un peintre qui commence sa carrière après-guerre et, il est vrai qu'il est marqué par des formes plastiques qui sont celles des aplats très puissants et très durs, par celles d'un graphisme puissant, un graphisme qui correspond très bien à ce qu'il a à dire. Ces peintres, malgré et dans la répétition de leur sujet, gardent, doivent garder toute la sincérité possible. Il y a beaucoup de tableaux sincères chez ces peintres ; il y en a parfois qui ne le sont pas. Mais il y a suffisamment de tableaux sincères, et ils sont tous là en partie, pour que nous les regardions. Cette sincérité va nous conduire à considérer que ces peintres ont une vision, c'est une vision qu'ils nous transmettent. Ils ne voient pas seulement des choses, ils ne sont pas réalistes – les peintres ne sont jamais réalistes de toute façon, ils n'y arrivent pas, rassurons, nous – mais ils ont une vision et cette vision qui nous est transmise, une sorte de poésie paysanne, puissante chez Rame, une sorte de mélancolie, terrible aussi parfois chez Lemaitre, c'est ce que nous devons regarder, c'est ce qui doit nous intéresser, bien au-delà des styles, des notions d'histoire de l'art.

Il faut dans l'Histoire - parce que ces peintres doivent entrer dans l'Histoire -, il faut à chaque fois faire des places nouvelles, avoir des idées nouvelles sur les artistes et non pas essayer de voir dans quelle catégorie ils vont rentrer. Alors une idée nouvelle, c'est d'essayer de réfléchir sur cette notion de localité. Tout peintre, à un moment donné - Monet y compris, tout écrivain - André Gide - est local. Il va dire des choses d'une profondeur extraordinaire sur des petits morceaux, des petits bouts de ruisseau, sur des troncs d'arbres, etc... Et là, ils sont formidablement locaux. Et puis, à un moment donné, quelque chose se produit dans les tableaux qui est une sorte de dérivation transcendante et quelque chose de sublime se produit. L'histoire aura fait son écrémage grâce au marché bien sûr, certains seront restés moins connus, d'autres plus connus, certains seront restés formidablement ancrés dans leur terroir et dans leur territoire, et c'est bien pour eux qu'ils ne soient pas passés parfois sur les marchés internationaux. Car c'est là notre bonheur que d'essayer de voir ce qu'ils ont encore à nous dire, parce que c'est pour cela qu'ils sont restés des contemporains.

Dans les musées, c'est parfois difficile de dire qu'un peintre qui est là, qui est né là, peut rentrer d'une certaine manière dans les collections du Musée. Je l'ai fait lorsque nous étions au Musée des Beaux-Arts - j'ai été au Musée des Beaux-Arts de Caen - à la fois pour Rame, à la fois pour Lemaitre. Je l'ai fait arrivant ici parce que j'ai rencontré un peintre - qui vient de décéder - Jacques Deschamps, et qui m'a tout de suite dit : « vous devez regarder Rame, vous devez regarder Lemaitre ». J'ai regardé Rame, j'ai regardé Lemaitre, nous avons fait des expositions. Nous en faisons une aujourd'hui. Nous en ferons encore.

Merci.

[Pour retrouver l'intervention de Guillaume Cholet, cliquer ici](#)







CONSEIL D'ADMINISTRATION CHÂTEAU DE CESNY-AUX-VIGNES 18 NOVEMBRE 2023

Accueilli par Marie-Laure Heuzey, le conseil d'administration des Amis d'André Lemaître a dressé un premier bilan très positif de l'exposition Rame Lemaître :

4 825 visiteurs en 25 jours d'exposition !

193 visiteurs par jour en moyenne

34 nouvelles adhésions

11 ré-adhésions

Guillaume Cholet a indiqué que, en tant que Président, cette exposition était allée au-delà de ses espérances par la qualité du catalogue produit, la beauté voire la somptuosité de l'exposition dans ce lieu magnifique qu'est le Scriptorium de l'Hôtel de Ville de Caen et, peut-être et surtout, par **le bonheur donné à un public nombreux, enthousiaste et élogieux**. Un public heureux de découvrir ou de redécouvrir deux peintres normands ancrés dans leur terroir et tutoyant pourtant les plus grands.

Pour prolonger cette fête, il reste le catalogue de l'exposition, disponible à la boutique du Musée des Beaux-Arts de Caen que nous remercions ici pour sa collaboration (Prix : 25 €)

On peut aussi commander le catalogue auprès de l'association :

contact@amis-andrelemaitre.com



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

9 JANVIER 2024

Visite culturelle à Paris.
Van Gogh au Musée d'Orsay
et Berthe Morisot au Musée Marmottan

27 JANVIER 2024

Assemblée générale
à Langrune-sur-Mer

Avez-vous pensé à adhérer
ou à ré-adhérer
à notre association ?

Rendez-vous sur
www.amis-andrelemaitre.com
[rubrique *contact et adhésion*](#)

Suivez l'association sur



[Retrouver les lettres d'information précédentes en cliquant ici](#)